Soutenez la Fête de L'Humanité 2020 prenez ici votre bon de soutien.

CULTURE ET SAVOIRS #théâtre #shakespeare

Théâtre / Quand la générosité ne conduit qu'à la haine

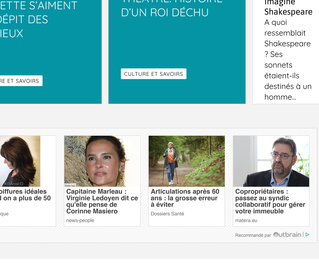
Vendredi 24 Mars 2017, par Gérald Rossi

Dans son adaptation de *Timon d'Athènes* de William Shakespeare, Cyril le Grix livre un brillant conte sur le pouvoir et l'argent, aux accents d'une inquiétante modernité.

Retour de fortune. Et renversement de situation. Au propre comme au figuré. La Vie de Timon d'Athènes, pièce écrite vers 1607 par William Shakespeare, adaptée là et mise en scène par Cyril le Grix, dans la traduction de Jean-Claude Carrière, conte une sale affaire. Transposée dans un temps plus présent, comme en témoignent les armes des soldats, le cérémonial des agapes ou encore les costumes des protagonistes, mais cela importe peu.

Timon est un personnage riche, très riche même, rêveur, généreux, courtisé, flatté. Il se plaît à rendre heureux tous ceux qu'il croit être de ses amis, et qui ne lui sourient qu'en attendant un présent plus important encore. On dirait de Timon qu'il a les mains percées. Un beau pur sang pour toi, un banquet pour tous, et ainsi de suite. Jusqu'au jour où fortune épuisée, dilapidée avec insouciance, Timon croyant trouver réconfort et aide matérielle auprès de tous ses faux amis découvre le véritable visage de ces rapaces. Pas un seul n'accepte de venir à son secours. Sous des prétextes grotesques. Alors ruiné, le généreux protecteur de ses semblables se retire sur un coin de rivage, meurtri, et désormais misanthrope pour le restant de ses jours. Rejetant jusqu'au pourtant fidèle Flavius, son intendant intègre, qui tenta des prouesses pour tenir éloignée la déroute, sans parvenir jamais à se faire entendre.

Sur le plateau peu embarrassé de décor, avec des issues se transformant en miroirs incertains tant à jardin qu'à cour (à gauche et à droite si l'on préfère) seule une immense toile peinte fait face au public. Devant laquelle une quinzaine d'acteurs viennent à bout de la quarantaine de personnages. Dans cette histoire, qui se résume en quelques lignes, et dont l'issue n'est pas fameuse, Patrick Catalifo est un brillant Timon, d'une mesure parfaite dans l'évolution du personnage. D'abord naïf, puis absolument amer, allant jusqu'à financer avec un dernier trésor trouvé dans sa retraite, les bras des envahisseurs d'Athènes, ville qui l'adulait en homme fortuné et qu'il chérissait.



Avec lui, Xavier Bazin, Philippe Catoire, Thibaut Corrion, Thomas Dewynter, René Hernandez, Maud Imbert, Jérôme Keen, Alexandre Mousset, Carole Schaal, avec des bonheurs divers, sont au tempo, tout comme les jeunes du Studio de formation d'Asnières : Aksel Carrez, Ghislain Declety, Valentin Fruitier, Thomas Harel et Jérémy Ho man-Karp. Auxquels il faut jouter les musiciens Karim Touré, Florent Hinschberger, Jon Lopez De Vicuna.

Quand la faillite est consommée, le tableau du fond de scène s'écroule, et en se reversant, tout d'un bloc, provoque un coup de vent qui se répercute dans la salle. Odeur de poussière. L'immense peinture héroïque devient décor final de bord de l'eau. Sobre beau et intelligent. C'est là, à l'abri d'un reste de barque que Timon survit, vêtu de loques, et c'est là qu'il découvre le dernier or qu'il dilapide, vite fait, pour se venger. Et c'est de ce bout de terre aussi que claquent des répliquent qui résonnent d'une étrange actualité, provoquant rires et bravos, par exemple quand il est dit que « personne n'échappe à la corruption » ou encore : « les uns les autres, volez-vous… ». Cyril de Grix, qui permet une fluidité du récit bénéfique à une compréhension aisée du propos vieux de quatre siècles, explique « qu'à l'instar de Timon, nous sommes aveugles, refusant de voir les réalités qui nous menacent ». Comme dans des miroirs.

Jusqu'au 2 avril, Théâtre de la Tempête, la Cartoucherie, Paris 12e; Téléphone : 01 43 28 36 36.

#théâtre #shakespeare #la cartoucherie

À LA UNE

États-Unis. Joe Biden ou Donald Trump : pour une poignée de grands électeurs

À l'Assemblée nationale, Olivier Véran brutalise les débats sur le Covid

Nicolas Cadène : « On fait parfois porter à la laïcité plus de choses qu'elle ne le peut »

Commerce. Dans les entrepôts Amazon, la situation devient intenable

PUBLICITÉ

LA BOUTIQUE DE L'HUMANITÉ

MANIFESTE POUR L CONCEPTION COMMUNISTE D L'ÉCONOMIE SOLID.

Cet ouvrage est une aide tous ceux qui veulent s'in: dans une démarche c dépassement du capitalis construire un monde qu encore jamais existé

J'ACHÈTE

UR LE MÊME SUJET

THÉÂTRE. ROMÉO ET JULIETTE S'AIMENT EN DÉPIT DES MAFIEUX

CULTURE ET SAVOIRS

THÉÂTRE. HISTOIRE D'UN ROI DÉCHU

CULTURE ET SAVOIRS

CULTURE ET SAVOIRS

Imagine Shakespeare

A quoi ressemblait Shakespeare ? Ses sonnets étaient-ils destinés à un homme…

Les coiffures idéales quand on a plus de 50 ans
Vie Pratique

Capitaine Marleau : Virginie Ledoyen dit ce qu'elle pense de Corinne Masiero
news-people

Articulations après 60 ans : la grosse erreur à éviter
Dossiers Santé

Copropriétaires : passez au syndic collaboratif pour gérer votre immeuble
matériel.eu

Recommandé par outbrain

ABONNEMENTS

L'HUMANITÉ INTÉGRAL
Toutes les éditions papier + Magazine Humanité Dimanche + tout le site humanite.fr en illimité

JE M'ABONNE

J'ACHÈTE UN NUMÉRO

L'HUMANITÉ w
L'édition papier vendredi + le M Humanité Dim tout le site hum illimité

JE M'ABO

J'ACHÈTE UN

L'Humanité 100% numérique
Edition numérique du quotidien sur ordinateur et tablette

Tout le site humanite.fr accessible en illimité sur tous vos appareils connectés

Moins de 2,5 euros par semaine !

JE M'ABONNE

AUSSI SUR L'HUMANITE.FR

EN DIRECT

MONDE

Carte interactive et dernières informations sur les élections américaines. Biden prend l'avantage avec 264 grands électeurs

EN DIRECT

MONDE

Carte interactive et dernières informations sur les élections américaines. Biden prend l'avantage avec 264 grands électeurs

MONDE

États-Unis. Joe Biden ou Donald Trump : pour une poignée de grands électeurs

POLITIQUE

Scandaleux : le gouvernement vole 8 millions d'euros au budget de l'aide alimentaire